

南亞路德會

沐恩中學校訊

2010年12月

校網:http://www.ilc.edu.hk

電郵:ilcadx@yahoo.com.hk

校址:香港新界大埔大元邨

電話: (852) 2667-3129

圖文傳真: (852) 2665-0600

本期特輯







孔雪兒老師 訪問記

校園記者: 5D羅惠敏、岑慧莊

孔雪兒老師是本校一九八三年開校時首位視藝科老師,又是現時學校新高中課程藝術教育學習領域的課程策劃人。她自一九八九年起獲邀為教育署的視覺藝術科委員會成員,多年來參與香港視覺藝術科的課程發展工作。要了解沐恩的藝術教育,又怎能不和她詳談呢?

■新高中·新課程

美藝發展科是沐恩中學新高中課程新增的科目,旨在擴闊同學的藝術視野,裝備他們提升藝術欣賞的能力和知識,成為有欣賞力的觀眾。本校在中四級及中五級安排了一個學期每個循環週兩節的美藝發展科。當中包括「視覺藝術」、「音樂及舞蹈」、「戲劇」、「電影及攝影」等四個學習範疇。科目由上年度的中四級開始推行首兩個單元,到本學年課程延展至中五級,全面教授四個學習單元。

■善用強項(BUILD ON STRENGTH)

藝術涵蓋的範圍很廣,例如有時裝設計、多媒體資訊、粵劇等範疇。本校卻選取了上述四個單元。據 孔老師所述,這是基於兩個原因,一是就著

本校的強處建立;二是師資上也能就著該四 項單元作出配合及銜接。

本校一向在這四項單元上也有良好的發展,例如是 WoW Production、劇社、中樂團等,已為新高中的美藝發展科奠定了基礎。孔老師又表示,這些藝術學習

均為課外活動,同學自由參與,且規限人數,為了讓所有同學都能涉獵藝術學習而得益,學校便選定這四個單元為正規課程。「很多人也許根本不知道自己對藝術的興趣在那裡,但ASD課就正正能夠引起你的注意,從而將你的潛能發掘。」

而且對於這四項範疇,師資上更能銜接,我校的專科老師願意進修,為課程做足準備。孔老師說:「本校選的四項範疇是美藝學習的基本,時裝設計、多媒體資訊、粵劇等,可當作視覺藝術、音樂或電影與攝影等延伸出來的藝術形式,故此本校所選的四項範疇能貼近學生的需要,扎實的根基可擴闊他們的藝術視野。」

■擴闊同學視野・提升藝術觀感

課程於上年度中四級首次推行兩個單元。根據課程問卷統計,本校大部分同學同意美藝發展科,能令他們理解到擴展視野看藝術的重要性。而且他們也認為美藝發展科能擴闊他們的思考角度,並更懂得欣賞不同的藝術品,可以從中享受得更多,成為一個有潛質的觀眾。

孔老師說:「美藝發展科屬於正規課程,也就是 說,每位同學也能接觸並深入了解藝術,從而對藝 術產生興趣。」

■多參與・多學習・互動發展

孔雪兒老師謂,美藝發展科能給予同學「多參與,多學習」的機會,從而培養他們成為一位有見識有潛質的觀眾。例如在視覺藝術單元,同學掌握藝術欣賞四步驟去分析評賞作品,分組搜集資料作簡報,向同學介紹不同媒介的藝術品;在攝影及電影

單元則學習欣賞攝影和電影;在音樂 舞蹈單元,同學要嘗試擺動身體,親 身體驗舞蹈的動作;在戲劇單元,同 學會外出欣賞話劇,甚至以課堂所學 的舞台知識,自編自導演出舞台劇。





取景器背後的





本校四個「藝術發展」(ASD)範疇中,「電影及攝影科」由一向神秘的王俊文老師 執教,這次專訪,將會展示王老師開放健談的一面。

▲ 校園記者

〒 王俊文老師

- 當得悉任教ASD科,那一刻有何感受?
- 心情是既緊張又興奮,因為這科是新的,很有挑戰性。雖然挑選教材時是有些難度,幸好每年都 有不同題材的電影公演,所以教材是年年新鮮,不會沉悶。能夠將興趣跟同學分享,這過程我特 別期待。
- ◆ 教學過程中,有什麼深刻的體會?
- 首先,ASD是一門挺「好玩」的科目,亦是極難得的機會,讓我體會到同一課題下,六班同學的 回應未必一致,各班有他們自己的個性,有時某班對理論範疇很感興趣,另一班反而是實習照片 分析的部份受歡迎,我會量量調節,但始終難以滿足全體同學的需要。
- ●※回顧回去一年的教學,有那些可以優化的地方?
- 我校同學在長久以來的耳濡目染之下,對藝術,尤 其電影拍攝的欣賞能力會較高,他們對老師的要求 亦會相對地高,自己也就不能掉以輕心。水平昇華 也同時培養出校內積極賞評熱,如中五畢業同學, 曾透過拍攝短片及作曲,在早會上跟學弟學妹臨別 分享。因此,我還在摸索同學真正掌握的知識基礎 有多少,從而調校教學方式與內容。相信未來一年 教學方式應該從教導定義和功用,轉向實際的相片 分析技術和不同導演的生平佚事。再者,課業亦會 由單向的拍攝照片,趨向多元化的通過電影評析來 反映同學的能力。



王俊文老師之HDR (高動熊範圍) 攝影作品

此外,資源和設備方面稍為不足,例如缺乏一個影

視特別室,每次都要把沉重的教材器材推來推去,確實是費時失事。而且課室環境狹窄,亦不 太理想。再者,投影機質素稍遜,課堂氣氛亦打了折扣。因此,希望學校能夠設置一間ASD特別 室,各種器材設施俱備,相信同學會學得更好。

- 藝術最重要的是勇於嘗試。年輕人擁有的本錢是青春,青春就是不斷放膽發揮創意,青春就是允 許錯後再試。此外,「專注」是學有所成的要素之一,想在攝影的天地裏登堂入室,就要付出時 間,持之有恆地嘗試,屢敗仍敢屢試。大部份不得志者,往往是三分鐘熱度,若缺乏一份付出的 **熱誠,又何來回報呢?這不單是攝影的道理,更是人生的道理。**

▶我了解到要拍攝一張 相片前,是要有很多準備功 夫,要預先設定好很多東西 才能拍攝到一張相。我學會 了攝影是一門藝術,不是按 個按鈕就行。

▶我在看相方 面用了更多客觀的 看法。加上我學識 用攝影的角度去欣

▶我自己也喜歡看 電影,但我不會留意太 多拍攝過程和技術。但 經過這一課,知道很多 電影也有不同的拍攝技 術,原來很有趣。

5D羅惠敏、湛芷澄、5B顧鴻毅,3C李詩琪

俊文老師睇沐恩

「沐恩的工作環境是最吸 引我的。」不知不覺間, 王老師已在沐恩服務超過

15年了,他愛這個自由的

地方——縱然未及傳統名

校,但在有限的資源下,

算是殺出一條「血路」。

工作上間或需要妥協,但

仍是「enjoy、開心、變化

多端的!」

電影及攝影篇



王俊文老師

俊文老師睇攝影

王老師鍾愛攝影,認為是「 可以與它纏綿一生」的終身 興趣。但請勿誤會他會以此 為終身事業。他謂社會上的 功利主義容易磨蝕人對攝影 的熱誠,「你總會面對工作 上的需要與原則的矛盾,而 你又不得不向現實低頭,就 會迷失當初的抱負和理想! 當藝術涉及金錢或商品化的 時候,便俗氣了。」







睇俊文老師的動靜

王老師的興趣挺廣泛,可謂動靜皆官。 「中學時期曾是校隊游泳出身,同時亦 是管樂團和合唱團的團員。」靜方面, 當年的王老師愛聽古典音樂,今天的他 仍愛聽和唱,但主要是用心來欣賞。此 外,還欣賞畫,對不同時期的畫家也有 相當認識。動方面,王老師謂球類運動 較弱,但跑步、單車、游泳均佳。前些 年,並曾開辦單車學會。Facebook上的 王老師還喜歡看電影,砌模型。現實裏 的他坦言近年公務繁多,已少有餘閑享 受此等樂趣了。

俊文老師睇電影

並不偏好愛情類。他表示通常 優秀的作品較少單一集中於愛 情主線,無可否認,愛情類容 易吸引觀眾,但多元素的混合 往往會更有深度。他會選擇親 情或友情類別的主線,因爲人 性的坦露更全面。



■ 勿遠距離拍攝

因為畫面屏幕挺闊,而展館裏的光線亦暗,故要提高ISO,用廣角鏡會較易中焦,焦距越 短越好,才容易達到安全快門,減少手震機會。

■勿開閃光燈

屏幕乃發光體,開閃光燈只會曝光過度,所影變成一片白茫茫。若要在展品前拍照留念, 倒不如到附近另設的紙本複制品前拍攝,效果更佳。

■ 考慮攝錄

屏幕畫卷頗長,攝錄效果應該比拍照佳,即使普通入門級的數碼相機亦能清晰攝錄。

此篇負責校記為: 5D羅惠敏、湛芷澄、5B顧鴻毅,3C李詩琪

電影及攝影篇

詩琪

WoW製作室 的門禁為何如此森嚴?



WoW的前身是「創意教室」的一部份。 屬工藝與設計科的一個企劃。但當這個 project完結後,這教室就改建為WoW製 作室,但出面的門禁仍然沒有改變,所 以才給予同學這種感覺。同學若抱著誠 意前來問學,仍是無任歡迎的。

超級巨聲 林欣彤與WoW之淵源?



WoW的設立是向同學介紹媒體製作, 給予其空間發揮所長。另一方面,同學 可透過校內表演如早會,唱詩或校外活 動,如十八區歌唱比賽等累積經驗!校 友林欣彤(Mag)的成功,WoW給予的 幫助其實只是小部分,重要的是她本身 的才華,加上努力,抓緊機會才得以脫 類而出呢!

2009-2010

「思、賞、行」紀錄片製作大賽 2010 高中組思賞行影片大獎·冠軍 中學組Youtube點擊次數最高獎·冠軍

國家地理頻道live curious紀錄片比賽2010 中學組最佳劇本獎、最佳剪接獎 第五屆香港學界電影節短片比賽(中學組) 原創音樂·銀獎 最佳影片(非劇情片)·金獎 最佳製作·銅獎

2008-2009

第四屆香港學界電影節短片比賽(中學組) 最佳男演員·銅獎 最佳女演員·銀獎 最佳原創音獎·金獎 最佳影片劇情片、非劇情片·金獎

最佳製作・金獎最佳劇本・銀獎

WoW最近兩年 取得哪些重要獎 項?

「思、賞、行」紀錄片製作大賽 2009(高中組) Youtube 最高瀏覽獎、最佳紀錄片獎

為何WoW 甚少女生參加?

原因是:一、拍攝用的器材十分沉重,弱質纖纖的女生搬不動,需人幫忙。二、女同學心思細密,亦具創意,但編纂劇本上較單向化,偏重愛情線,男性則從不同的角度看。不過WoW仍需要女生,在化妝方面發揮她們的強項。





作為資深的視藝科老師,孔老師希望透過視藝教學,讓同學看見自己的獨特性和自己的價值。

● 藝術教學的中心點

她認為藝術學習可分為兩個角度,一是培養有藝術潛能的同學,裝備他們藝術的知識和能力去從事與藝術相關的工作;二是能提昇同學感官的敏銳性,令他們從參與藝術活動中獲得愉悅和滿足,讓同學欣賞神創造的奇妙。而且,藝術不只是欣賞美麗的東西,透過藝術學習更可以訓練同學的創造力和批判思考,加強他們解決問題的能力。她說:「藝術是一個獨特的世界,當中沒有既定的答案,每一個人都可以有不同的領會。所以教育不應偏重訓練人的腦袋,也要教導他們用眼睛看世界。」

• 我校視藝科的發展與特點

一九八三年,當孔老師剛投身視藝教育的時候,據她所述,香港中學的藝術課程强調藝術創作,課堂上不是繪畫,就是做手藝,較注重培訓同學的表現技術。孔老師卻認為學生該學習用眼睛來看世界,因為大部份學生將來都不會成為藝術家,但他們也有享受美感體驗的權利。所以她嘗試把藝術語言,例如視覺元素(visual elements)引進課程內,讓學生掌握藝術的基礎知識去欣賞藝術作品,希望同學可從多方面了解藝術。後來她獲邀為教育署的視覺藝術科委員會成員,在香港中學的視藝課程進行了一些相關的改革。

現時,本校的視藝課程分為創作和評賞兩方面, 由兩位老師分別任教。創作可讓同學親身體驗個 中的愉悅和滿足感,發揮自己的獨特性。評賞學 習令同學放眼看世界,用心感受何謂藝術,培養 批判思考能力。

藝術發展科之視覺藝術

沐恩新高中課程的藝術發展科的四個藝術範疇, 視覺藝術乃其中之一,課程著重培養同學的評賞 能力,成為一個有欣賞力的觀眾。學生在課堂小 組討論,對藝術品觀察和分析,同時小組制作簡 報向同學介紹不同類型的藝術媒介,讓同學大開 眼界。她說:「視藝教學可以是一個MEAN(手 段),撰寫報告、資料搜集等活動不單能擴闊同

藝術・感愛世界 - 訪孔雪兒老師

校園記者:5D岑慧莊

學的藝術視野,亦能鍛鍊他們不同的共通能力,同學更可以把這種知識和能力應用在各個科目之中,融會貫通。」

「只要找到了樂趣,便要繼續做」



學,儘管課業繁忙,也會努力投入,埋首藝術創作中,決不馬虎。她說:「只要找到了科目學習的成功感,便會自發地繼續做下去。」以此鼓勵同學不要放棄追尋自己的夢想,努力發展自己的興趣。





視覺語言·鑑賞力·打不死 的精袖——

徐淑儀老師的視藝教學方針

徐淑儀老師是我校視覺藝術科老師之一,也是美術學會導師。徐老師原來出身理科,但求學時期放棄了自己的興趣。輾轉,又回到了藝術的航道,選擇以視藝教育為職業。對視藝教育,她是怎麼看的呢?

視藝教育的方針

徐老師謂,我校的視覺藝術教育很全面,中一至中四的課程裏,老師著重教授視覺語言,讓同學掌握基礎知識和概念,引導他們從不同角度欣賞事物,引發同學對視覺藝術的興趣。中五至中六的課程則重於應用,既加強鑑賞能力,亦引導同學把所學知識應用於藝術創作上。

鑑賞力的培養

為了讓同學親身接觸視覺藝術,學校安排初中級同學 到文化博物館參觀書法展,藉欣賞作品,學習揣摩箇 中的技巧;而高中修讀此科的同學,則會參觀藝術家

校園記者:5D蕭秋霞

校園記者:5D王敏芝

的展覽,領會他們如何為追求藝術夢而努力,成為自己的借鑑。

打不死的精神

今年,美術學會的成員增至六十多名,看來,對視覺藝術有興趣的同學實在不少。在校外的比賽中,我校同學屢獲佳績。對於有志修讀高中視覺藝術科的同學,徐老師有這樣的忠告:「必先對藝術有興趣,才會有動力不斷追求;還要有一股打不死的精神,才可以正視失敗,在追求藝術的道路上,鍥而不捨的一步一步走下去。」



額總結構發射

■5F 林家燕同學



林同學作品及其工作枱



■7A黃瑋欣同學(上圖左)

章欣同學在舊的預科學制中未能修讀 視藝科,雖然有點可惜,但她得校方 推薦,成為代表本校的「校園藝術大使」(由香港藝術發展局主辦的藝術推廣計劃)參 與《呱啦啦藝術雜匯》工作坊,她認為這是 另一個途徑,讓自己可以更了解藝術,逸 另一個途徑,讓自己可以更了解藝術,沒 一個途徑,讓自己可與趣的人,彼此交流 寶經驗。工作坊活動多樣化,又有資深藝 術家的指導,眼界得以擴闊,潛能得的 揮。黃同學認為藝術是一種表達訊息的媒 介,只有適當與否,並沒有好壞之分,比較哪 我們不會拿畢卡索的畫和梵谷的畫,比較哪 張好些。藝術是一個無盡的空間,它可以讓 人自由發揮,又可藉此學習看更多不同的事 物。



何倩彤小姐,2005年我校畢業,隨即升讀香港中文大學藝術系,現為全職藝術家,並將於十二月在中環舉行個人畫展。校記很榮幸有機會走進她在火炭的工作室,跟她來一次暢快的訪談。

記:你是怎麼踏上職業藝術工作之路?

形:我三歲開始在畫室學畫畫,很愛畫,但沒想過要成為藝術家。甚至進了大學後,還十分抗拒「藝術家」這三個字。 直至剛出道時的一個展覽,令我覺悟自己對藝術的愛。我本

來很怕頭髮之類的髒東西,但為了畫展, 我竟然一條一條地把頭髮撿起來,並不覺 得噁心,我才知道自己有多熱愛畫畫。

記:沐恩的藝術教育對你有甚麼影響呢?

彤:沐恩的老師從藝術發展史開始教導我們,這個教學方向十分重要,可謂「溫故知新」,這樣我們才可以從前人的基礎上變出新潮流。而孔雪兒老師常常稱讚學生的作品,讓我明白到雖然自己不是天才,但亦有勇氣和信心繼續畫下去。

記:在香港,從事藝術行業似乎並不「吃香」,你決定選讀藝術系和決定當一名全職藝術工作者時,有沒有掙扎過?

形:我想外界都把學藝術的前景看得太灰了,讀藝術系的出路很多,可以當全職畫家、畫廊老師、畫廊文員,或者到社區中心、學校當老師都是藝術系學生的出路。當我選擇修讀藝術系時,家人十分支持。我認為追求事情應該由核心部份開始,先把自己的事情做好,再想其他的事情就會變得容易很多。

活在當下,有所關懷

-何倩彤的藝術人生

校園記者: 3D顧美燁、李詠欣(簡稱「記」) 受訪校友: 何倩彤(簡稱「彤」,照片中戴帽者)

記:你的畫作多以大埔為主題,那是一份怎麼樣的情懷呢? 形:雖然我在小五時搬家到上水,但在大埔有許多回憶,上 學在大埔,教會也在大埔,一周有六天都在大埔。現在大埔 對我來說卻變成了一個近在咫尺,但感覺遠在天涯的地方, 所以在畢業的時候畫了一系列以「大埔」為題的畫,來緬懷 一下自己心中的大埔。

記:聞說你於十二月舉行個人畫展,可否向我們簡介一下? 形:這次畫展的題目是《日頭彌留》,共有十二幅作品,

以死了的人和不會再見到的人為主題,靈感來源於我常常想見到一個人,但那個人卻永遠不在了。

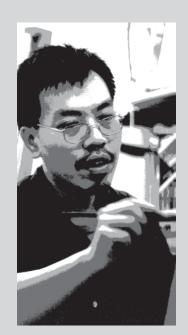
記:有甚麼話給正在耕耘藝術夢的 學弟學妹們呢?

兩個小時的訪談中,我們被何倩彤 爽朗的性情吸引,從藝術、學業, 談到人生,讓我們對藝術有更深入 的了解,而她獨特的價值觀,也改 變了我們對夢想與成功的看法。





第一屆畢業校友藝術家·楊百友先生



楊百友先生,我校首屆畢業生。

1991年在曼徹斯特理工修畢美術及設計證書 課程;

1994年獲英國曼徹斯特城市大學一級榮譽學十;

1993年至今分別在英國倫敦、曼城、布拉福 大學及皇家美術學院舉行多次展覽,並且獲 得多個重要獎項;回港後分別在藝穗會、藝 術中心及油麻地視藝空間舉行多次展覽。在 各大報刊中,亦有從事商業創作。

楊校友現為新課題創作社主席,英國插圖協 會會員;香港國際藝術交流協會會員及法國 漫畫插圖家協會會員。



▶ 鳳園的蝴蝶谷·油畫

音·樂舞蹈篇

羅雅麗老師專訪

請介紹一下這 學年音樂科的活動。

有兩方面。首先是音樂科方面,今年會施教一個包含跳舞元素的「藝術教育」(ASD)項目:「音樂與舞蹈」。那是非常好玩的。至於樂團方面,比賽和表演的次數都會比去年多,例如4月初中樂團就會去台灣參賽。



對音樂缺少學習 興趣的同學,有甚麼方法 幫助他們改善?

其實我一直都很想學校能多聘請一位 音樂老師。因為我會將自己喜歡的範疇 很自然地教給學生,但多一位不同類型的 老師,就可以擴闊同學們在音樂課學到的知 識。另外,很多中一同學升上沐恩前,已經 有學習樂器,今年175位中一學生中,只有 少於10位是沒有學樂器的。所以我認為應 該提供更多表演和互相合作的機會給 同學,讓那些懂得音樂的同學影響 沒有學樂器的同學,讓他們對 音樂也產生興趣。

的藝術教育課,旨在訓練 學生哪方面的音樂能力? 主要是讓同學養成對音樂和舞蹈的欣 賞能力。同學們升上中五後,思維成熟多

了,我希望他們學會從欣賞的角度學習和領悟藝術。音樂方面仍有很多新領域是同學們較少機會接觸的,例如流行樂、電影配樂、廣告歌等,可在ASD課堂上介紹給他們。而舞蹈是同學們更少接觸的,而透過ASD堂就有機會認識不同類型的舞蹈,如西方的芭蕾舞、社交舞、民族舞和中國古典舞。我會邀請同學示範一些舞步動作,然後由其他同學評析,課堂的氣氛是活潑有趣的。

剛才提及新加入

你認為可 入甚麼元素, 來得更有

合[

賽利

中獲

新耶

貫的

軍

我看善用科技是提高的方法之一,例如播片,讓同學們接觸一下近才聽過陳奕迅的新專難度較高的音樂知識時不可及,很深奧的,那別」的方法吸引他們原於實,這種互相關態能讓同學對學說,也增加了的趣味

6 請分享你任教 這些年來,感受最深刻的 經驗。

那是兩、三年前的事了,我一邊讀書一邊工作,生活真是極度忙碌,也極度辛苦,最終也熬不下去,病倒了,患上肺炎要入院治療。養病期間,我倒看見很多同學積極地,自動自覺地練習,而整個樂團好像「自動波」汽車般維持運作,我感到非常安慰!原來即使老師不在,沒有人管他們,同學們也會因著自己對音樂的熱情,而沒有乘機懶惰下來。這是其中一項我很欣賞我校同學的地方,也是我繼續教音樂的動力。能看到他們的成長是我最開心的。



3 請介紹一下我 校學生在音樂方面的成 就和獲得哪些獎項?

唱團方面,近年多參與大型的比 1表演。管弦樂團也在校際音樂節 2得第三名的成績,這是沐恩樂團 2得的一個獎項。中樂團則保持一 J水準,每年都會在比賽中拿到冠 和亞軍。另外,現在樂器班的人 次,無論是高年級還是低年級, 都比以往多。這是一個我很樂 見的現象,也是一項我 很滿意的成就。

以加 吏音樂堂 掫 ?

音樂堂的趣味 放Youtube的短 流行曲,我們最 輔。此外,教授 ,同學們認為遙 我便會用「分級 學。又會舉行班 良性競爭的心 音樂更有熱 音樂堂

你認為我校的 同學有沒有音樂才華?

絕對有!無論是音樂方面,或其他方面的才華,都是叫人欣賞的。 有才華,又能有所發展,當然是最好的了。學校近年著意提升同學的讀書氣氛,所以音樂科也相應地要在這方面配合,例如減少練習或樂團訓練的時間,而鼓勵同學多溫習。比賽方面,則變為重質不重量,不會像以往參加那麼多的比賽和表演,反而專注參加一些很重要,有交流機會的比賽或演出。



對沐恩未來的音 樂發展有甚麼願景?

多聘請一位音樂老師!(笑)這是 為了同學的好處。因為同學們被我教 的時間太長了,對我的風格瞭如指掌。 若能受教於別的老師,則能「轉益多師」 ,無論音樂的知識或眼界,都會拓闊不少 (校記按:那是何等的胸襟!)有不同的人 來討論教育的方向也是有好處的,例如 我可以和另一位老師分工合作,一個 專注西樂的教導,另一個則專注中 樂方面。讓音樂科能夠有更好 的發展。



5 你認為音樂對 學生的成長有甚麼作 用?

以我的成長經驗看,我在學術方面 的成績不是特別優異,但我能在音樂和 舞蹈中找到和建立自己的價值觀。即使 我讀書不如人,但我在音樂中發現自我, 也建立了一份自信心。大家切勿誤會,我 並不是鼓勵你們不要讀書,但每一班永 遠只有一個人考第一,一定會有人考 得差。所以我認為這些課外活動在 同學成長的過程中,能讓他們 認識自己,發揮自己的才 華。

10 最後,請給同學 幾句勉勵的話

玩音樂是一生一世的,我希 望同學能享受學音樂的時間,從 中發掘樂趣,和樂友們一起成長, 而不是以被逼的心態去看待音樂這 回事。無論多要好的同學終有一天 會分班、會分科、畢業後會分道揚 鑣。但一群學音樂的朋友的情 誼,可以維持很長的時間, 而且也不會比較什麼成 續或成就。



音。《樂舞蹈篇

羅雅麗老師專訪

請介紹一下這 提在音樂科的活動。

有兩方面。首先是音樂科方面,今年會施教一個包含跳舞 「藝術教育」(ASD)項目: 「音樂與舞蹈」。那是非常好玩的。至於樂團方面,比賽和表演的次數都會比去年多,例 如4月初中樂團就會去台 灣參賽。



6 請分享你任教 這些年來,感受最深刻的 經驗。

那是兩、三年前的事了,我一邊讀書一邊工作,生活真是極度忙碌,也極度辛苦,最終也熬不下去,病倒了,患上肺炎要人院治療。養病期間,我倒看見很多同學積極地,自動自覺地練習,而整個樂團好像「自動波」汽車般維持運作,我感到非常安慰!原來即使老師不在,沒有人管他們,同學們也會因著自己對音樂的熱情,而沒有乘機懶惰下來。這是其中一項我很欣賞我校同學的地方,也是我繼續教音樂的動力。能看到他們的成長是我最開心的。

剛才提及新加入 的藝術教育課,旨在訓練 學生哪方面的音樂能力?

主要是讓同學養成對音樂和舞蹈的欣賞能力。同學們升上中五後,思維成熟多了,我希望他們學會從欣賞的角度學習和領悟藝術。音樂方面仍有很多新領域是同學們較少機會接觸的,例如流行樂、電影配樂、廣告歌等,可在ASD課堂上介紹給他們。而舞蹈是同學們更少接觸的,而透過ASD堂就有機會認識不同類型的舞蹈,如西方的芭蕾舞、社交舞、民族舞和中國古典舞。我會邀請同學示範一些舞步動作,然後由其他同學評析,課堂的氣氛是活潑有趣的。

對音樂缺少學習 興趣的同學,有甚麼方法 幫助他們改善?

其實我一直都很想學校能多聘請一位 音樂老師。因為我會將自己喜歡的範疇 很自然地教給學生,但多一位不同類型的 老師,就可以擴闊同學們在音樂課學到的知識。另外,很多中一同學升上沐恩前,已經 有學習樂器,今年175位中一學生中,只有 少於10位是沒有學樂器的。所以我認為應 該提供更多表演和互相合作的機會給 同學,讓那些懂得音樂的同學影響 沒有學樂器的同學,讓他們對 音樂也產生興趣。

請介紹一下我 校學生在音樂方面的成 就和獲得哪些獎項?

合唱團方面,近年多參與大型的比賽和表演。管弦樂團也在校際音樂節中獲得第三名的成績,這是沐恩樂團新取得的一個獎項。中樂團則保持一貫的水準,每年都會在比賽中拿到冠軍和亞軍。另外,現在樂器班的人數,無論是高年級還是低年級,都比以往多。這是一個我很樂見的現象,也是一項我很滿意的成就。

你認為可以加 入甚麼元素,使音樂堂 來得更有趣?

我看善用科技是提高音樂堂的趣味的方法之一,例如播放Youtube的短片,讓同學們接觸一下流行曲,我們最近才聽過陳奕迅的新專輯。此外,教授難度較高的音樂知識時,同學們認為遙不可及,很深奧的,我便會用「分級別」的方法吸引他們學。又會舉行班際比賽,這種互相良性競爭的心態能讓同學對學音樂更有熱誠,也增加了音樂堂的趣味。

你認為我校的 同學有沒有音樂才華?

絕對有!無論是音樂方面,或其他方面的才華,都是叫人欣賞的。有才華,又能有所發展,當然是最好的了。學校近年著意提升同學的讀書氣,所以音樂科也相應地要在這方面暫合,例如減少練習或樂團訓練的時間,而鼓勵同學多溫習。比賽方面,則變為重質不重量,不會像以往參加那麼多的比賽和表演,反而專注參加一些很重要,有交流機會的比賽或演出。



對沐恩未來的音 樂發展有甚麼願景?

多聘請一位音樂老師!(笑)這是 為了同學的好處。因為同學們被我教 的時間太長了,對我的風格瞭如指掌。 若能受教於別的老師,則能「轉益多師」 ,無論音樂的知識或眼界,都會拓闊不少 (校記按:那是何等的胸襟!)有不同的人 來討論教育的方向也是有好處的,例如 我可以和另一位老師分工合作,一個 專注西樂的教導,另一個則專注中 樂方面。讓音樂科能夠有更好 的發展。

5 你認為音樂對 學生的成長有甚麼作

用?

以我的成長經驗看,我在學術方面 的成績不是特別優異,但我能在音樂和 舞蹈中找到和建立自己的價值觀。即使 我讀書不如人,但我在音樂中發現自我, 也建立了一份自信心。大家切勿誤會,我 並不是鼓勵你們不要讀書,但每一班永 遠只有一個人考第一,一定會有人考 得差。所以我認為這些課外活動在 同學成長的過程中,能讓他們 認識自己,發揮自己的才

最後,請給同學 幾句勉勵的話

玩音樂是一生一世的,我希望同學能享受學音樂的時間,從中發掘樂趣,和樂友們一起成長,而不是以被逼的心態去看待音樂這回事。無論多要好的同學終有一天會分班、會分科、畢業後會分道揚鑣。但一群學音樂的朋友的情誼,可以維持很長的時間,而且也不會比較什麼成績或成就。





不愛比賽,尤勝比賽

校友黃樂其訪問記

校園記者:6A徐卓勤

■你學過甚麼樂器?最喜歡哪一種呢?

▶我學過不少樂器。7歲時學鋼琴,小三時學大提琴,其後於小五小六接觸小提琴。中學階段接觸結他和雙簧管。最喜愛的樂器是鋼琴,它的聲音非常吸引。

■有得過甚麼獎項?

▶我很少參加比賽,也不太願意參加比賽。曾得過鋼琴比賽季軍。

■會否從事有關音樂的工作?

▶絕對會。因為音樂為自己的最愛,朝別的方向發展的話, 需要拋下音樂。然而我並不想拋棄音樂,我很花心思在音 樂當中。現在,我也會教別人彈鋼琴。希望將來能有更多 表演機會。

■究竟音樂能帶給你甚麼?

▶音樂給人歡樂,如每次彈畢一首樂章,便會很有成功感。此外,音樂能讓我認識不同的人,與他們一起分享音樂,讓我認識更多朋友。即使素未謀面,但玩樂器的過程中,也能感覺到對方背後的故事,是一種一見如故的交流。

■你在音樂歷程中最難忘的經驗是?

▶那是數年前,TVB Live House 曾到學校舉行音樂會,我和 其他人一起練習,也一起享受玩樂器的樂趣,最是難忘。

■你對自己音樂上的表現有何評價?

▶至今對自己之音樂表現並不滿意。當自己對音樂明白得愈 多,愈明白音樂世界之浩大無垠,而自己小小修為,實微 不足道,希望自己有更大的進步。

■你曾參與校內的 WoW Production,而又要面對學業和玩樂器。你是怎樣兼顧這三方面的?

▶中五那年,會考為重,唯有壓抑自己減少彈琴的時間,升上中六後,學業上更忙了,彈琴的時間更少,愈來愈覺得是「違己交病」,最後,告別了預科,改讀有關音樂的課程。另外,我中三時已加入 WoW Production,花的時間也很多,直至中六時我仍有參加。我是負責音樂創作方面的工作,我發現這個學會非常有趣,令我不想停下去。

■有何忠告給想玩音樂的人嗎?

▶最緊要的,是不怕練習,方可在演奏技巧方面打好根基。此外,也要懂得音樂知識,要付出時間才有成果。如果無心學某種樂器,就不要勉強,對音樂的興趣是不能強逼得來的,但能夠培養。



訪問中樂團團長陳諾為同學

校園記者:3B 陳懿憓

了表演也要把最好的給觀眾,如果排練不足,寧願押後。」他說。他是中六級陳諾為同學,本年度的中樂團團長。當團長實在不易,既要面對大小的團務、兼顧各團員的需要,也要與老師交流、溝通,所以也有一點困難。陳同學中一便參加中樂團,對音樂有一份情感。音樂能表達文字或身體語言所不能抒發的情感,所以他很喜歡音樂。

團員方面,有團員覺得自己很忙,無故缺席排練,而陳同學認為團員應認真排練,在技術上進步,又為樂團增添獎項,這也是團長對各團員的小期望。中樂團參加過不少比賽,比賽前利用午飯時間在地下操場預演,給團員公開演出的經驗。不需要比賽的時侯,他也會把樂譜讓同學嘗試。他坦言說,希望能在畢業禮之前舉辦一個小型音樂會,但能否成功,則很需要團員配合了。

杜芷晴的音樂人生

校園記者:5D 馮香瑜,林芷瑩

新高中音樂課程

中五乙班的杜芷晴同學修讀了香港教育學院承辦的新高中音樂課程:「高中音樂科學校協作計劃」,計劃是幫助那些原校沒開辦公開試音樂科的學生。而芷晴便要在星期六早上去上課。

音樂歷程

芷晴從小學習樂器,對音樂的興趣很濃厚。初中時, 她最愛音樂課,因為可以認識不同類型的樂器,擴闊自己的音樂視野;同學還可在課堂上表演,展現音樂才華,發揮獨特所長,這引起芷晴修讀音樂的興趣。

最苦與最樂

學習音樂的過程中,芷晴遇到不少困難。例如作曲,有時無從人手,而家人對音樂的理解有限,她唯有獨自摸索和尋求答案,幸好得到老師指導,困難迎刃而解。另外在時間分配上,當星期六同學可休息的時候,她就要比別人多上一天課。她感到疲累。她明白要善用時間,不要拖拖拉拉。她學懂了得把事情盡快做好。

最大的樂趣是透過欣賞大量不同題材的歌曲,有助演奏時情感的表達和昇華。

芷晴期望學校的音樂課程可混合不同藝術元素,提升學 生對音樂的興趣。對她而言,老師的鼓勵及協助、朋友 和家人的支持,是她學習音樂的最大推動力。最後,芷 晴希望修讀音樂科的中四同學,都可以堅持完成這個課程。

後記:跟芷晴同學談音樂,我們感受到她對音樂的熱愛,儘管學習過程中困難重重,但她都憑著堅持信念把它們克服,這種精神是我們都要學習的。



停薪留職·演算人生·陳慧明老師圓夢方程式

= 全職學生+戲劇教育老師+劇社課外活動老師+演出+演出助理-穩定收入

校園記者:6A鄭詠欣、吳昭彤



擔,且得到家人支持,陳老師坦言在決定時不會很挣扎,朋友也不認為她很傻,反而羨慕她最終有這個空間。

今年,她專心讀書,演出機會多了,接觸的人廣了,她的世界也擴闊了。她走出了自己的安全網,迎向新事物、新挑戰。老師故意要她扮演老妓女、要說粗話,起初她很抗拒,後來也開放了自己和衝破各種框框,進入了角色。

同時,她的生活忙碌多了,有時候一天工時長達十七 小時,但卻忙得很開心。她引用戲劇《櫻桃園》的一 句對白:「因為忙碌令我疲累。因為疲累,使我的腦 子不停在轉動。」

在沐恩圓了她的戲劇夢_

陳老師於中學期間並沒有參加劇社,唯一與戲劇有關的就是曾經參與配樂。她對戲劇的興趣是從看話劇培養出來的,看多了自己也蠢蠢欲動,希望參與其中。三年前,她成為劇社的負責老師,起初只是負責預算、點名等瑣事。前年開始,她有機會參與編、導等工作。起初,她走馬上任,在毫無經驗及背景下修改不完整的劇本去參加比賽。去年,她嘗試親自編劇、當導演;直至今年,她混合「process drama」的概念(透過一連串戲劇活動,讓學生發掘及探究一些生活事件或社會問題)去構思一套劇出來。

二〇〇九年,新高中課程加入了「其他學習經歷」, 其中包括135小時的「藝術教育」,學校將「戲劇」 列入課程中,陳老師被邀請為任教老師。於是她便決 定到演藝學院修讀戲劇課程,而在劇社中累積的經 驗,也成了她報讀演藝學院時的有利條件。陳老師認



為教學和戲劇應該雙線並行。「老師」這個工作崗位,提供了空間去發掘她的潛能。當嘗試過台前演出後,她發覺演員只能滿足自己;而在劇場教育中,與觀衆的互動卻能引起她的反思。她認為自己依然喜歡教育,但要使教育更有互動感、更有生氣,她發覺戲劇是其中一個元素,因此,她希望將戲劇融入教學之中。

沐恩的戲劇種籽

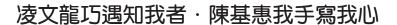
陳老師指出,沐恩劇社的同學有實力,有潛質,看著他們開始有自己的一套想法、演法,感覺就像母親看著兒女成長。只是他們腦子裏的好主意,需要有信心呈現出來。陳老師相信,隨著經驗的累積,他們會一步步放膽地表現出來。她說:「一套戲劇要成功,最重要是演員知道自己在做甚麼、說甚麼。身為演出者,不單單要知道劇本要他做甚麼,而是相信自己就是那個角色(in-role),能拋下包袱,放開自己,觀衆就自然會受到感染。甚至劇本很『爛』,只要演員用心去演,從中發掘到值得演、令人感動的地方,這套戲劇已經成功了一半。」

當然,戲劇是雙向的,遇到一群高質素的觀衆,那就錦上添花了。九月至今,六個雙節課的新高中「戲劇教育」,重點正是提升學生的欣賞能力,陳老師向學生介紹了欣賞戲劇的不同向導,除了台上的演員外,也要留意燈光、音響、空間的利用、背後的訊息等細節。透過學生的功課,陳老師看出他們的欣賞能力也是挺高的。

未來,她期望有更多空間於學校實踐戲劇,她說:「如果可以在有蓋操場,或者排球場,甚或校門旁的停車場,興建一個羅馬廣場,提供簡單器材,就能給予學生環境、空間去表現自己。」她指出沐恩其實很多臥虎藏龍,但「虎」和「龍」也需要透過演出經驗來建立信心。「有空間就會有機會,有機會就自然有人想把握,而劇社也可以利用羅馬廣場演出一些即興劇哩。」她邊說 ,眼睛閃爍著期待。

有謂「戲如人生」,陳老師不單學習戲劇,更勇於追尋、實踐心中的夢想。她演活了精彩的人生。陳老師個子不算高大,但你會感受到她宏大而深邃的人生境界。有誰願意像她一樣,為實踐夢想而努力不懈呢?







戲如人生,人生如戲

校園記者:4A莊詠甥、陳妙華、5E馬嘉蔚

大大陳基惠和凌文龍皆 是熱愛戲劇之人, 前者現任職無線編劇,後 者是香港話劇團的全職演 員。他們跟戲劇結下不解 之緣,紅娘原來是本校劇 社(下稱「劇社」)。

幸得「劇社」作紅娘

當凌文龍初踏台板,上演他的 處女作《由無到有》,台下的陳基 惠被觸動心弦了!那場歌舞劇激發 陳決定加盟「劇社」,他坦言當時 只為了「show off」,希望從戲劇 中展現自己的才華,得到別人的欣 賞。幾年間,他參與過不同崗位, 起初是幕後協助,後來是演員、編劇、導演……等。期間,陳發現自己對編劇創作的熱忱最大,他希望藉着戲劇表達自己的所思所想,與出動人的劇本,把情感融入角色,從而刺激觀眾的思潮、引起共鳴移、甚至能啟發人思索人生道理,潛移、默化地培養人良好的修養。陳形容在「劇社」所累積的經驗仿如一連串的「熱身運動」,對他後來投身戲劇工作有相當的幫助。

最苦與最樂

談及二人最喜愛和最難忘的一 套劇,陳說是在「劇社」時自編、 自導、自演的《我要做壞人》。雖 然現在看來,那一齣劇實在有太多 不足,但當時能利用有限的資源及 「欠火候」的技術,製作出這樣一 套話劇,實在已經無憾了!至於凌 的最愛則是他在去年九月演出的《 遍地芳飛》,那次是他加入香港話 劇團以來,第一次當男主角,儘管 排練得多麼辛苦,他仍樂在其中。 人生悲喜有時,戲劇之路並不平坦 順暢,他們亦有迷惘的時候。凌記 得在演藝學院的第四年(第五年就 要畢業了!)他仍然沒信心站在舞 台上演出,不懂得分辨甚麼是做得 好,甚麼是做得差。他曾想過放 棄,幸得良師的責斥與扶助,醒悟 渦來,跨過這艱辛的一關。

陳在念大學期間也曾迷失過,

在追尋戲劇的路上,他不知道自己 正在做甚麼,也不知自己可以做甚 麼,加上經濟問題,使他異常困 惑。最終,他沒有放棄,因為他深 知戲劇已是他生命中無可分割的部 份。終於,他成為了編劇,第一套 他有份編寫的連續劇,會在11月底 播放哩!

勉勵後輩

凌陳二人曾在戲劇的路上經歷起跌,也不斷力爭上游。他們提醒有志投身戲劇的同學,要體驗生活,要有自己的感受,也要學習表達,而且不要只為炫耀自己,也要願意付出精神和心力。即使你很有天份,仍要緊記,最重要是學習與人合作,既要配合團隊,亦要做適合自己的事;同時切忌「只想,不做」。

盼望每一位沐恩人都能像這兩位校 友,發揮潛能,找到自己的目標, 演活自己人生的舞台劇!



▶ 左為陳基惠校友,右為凌文龍校友







劇社直擊

校園記者: 6A吳昭彤、鄭詠欣、4A陳妙華

常言道:「台上三分鐘,台下十年功」,平日同學們只能在台下欣賞 演員的精湛演技,這次校記有機會深入劇社陣地,直擊演員練習的情 時老師指導同學如何用十二張 椅子,表達一家四□倫常慘案前

■同學們正兩人一組進行鏡子遊戲。



後的家庭關係。



■其中一組作品,想表現出父母過份寵愛剛誕生的弟弟,而 忽略了哥哥。

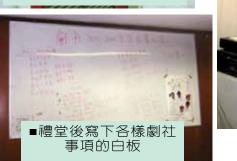


■這一組你會想到什麼?

一張張本來沒有生命的椅子,經幕後人員的一番設計後,都像注入了 靈魂,能把信息傳達給觀眾。戲劇舞台真是一個神奇的地方,千百種 可能性正等待演員去發掘。期待這幫沐恩劇社的新力軍,為沐恩的戲 劇帶來一番新景象及更多火花。









聽聽同學怎麼 說.....

受 訪 者:5F馬嘉蔚 校園記者:6A吳昭彤

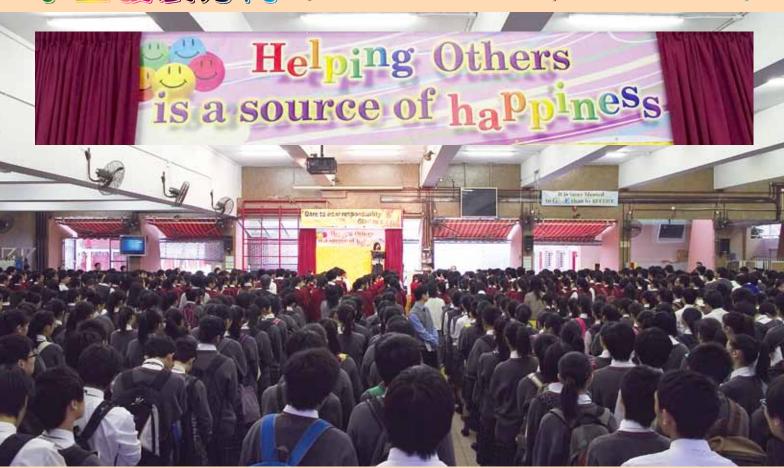
可以分享一下過去三個月的戲劇課程中,你的得著和感想嗎?

以前,我以為製作一部戲劇易如反掌,但從陳老師的課堂中,我認識到原來每件好作品從策劃到演出,都需要長時間的浸淫,並透過多位工作人員的通力合作,才能讓我們更懂得欣賞這份心血。老師安排我們觀賞了一套舞台劇《超級街市兩頭騰》,從中,我體會到戲劇是把生活濃縮並上演的媒介,能勾起觀眾的共鳴,這正是它最吸引人的地方。

期望劇社往後能積極推廣「戲劇文化」,例如展出相關資料,向同學提供戲劇欣賞活動的資訊,讓「戲劇文化」得以在沐恩更普及,相信同學能從中得益不少。

校園消息

學生發展方向 (Student Development Focus)



生發展方向」是為期三年的項目(2009-2012),乃校訓「臻善益群」之實踐。總題為「勇於承擔・樂於服務」(Dare to bear responsibility, Glad to serve),每學年皆設分題。上學年分題為「施比受更為有福」(It is more blessed to give than to receive),而本年度之分題為「助人為快樂之本」(Helping others is a source of happiness)。同學每個上課天早會時間,皆能看到講台上懸掛的主題,以作提醒,亦透過校方的安排,或個人的參加,體會義工服務的意義。





■ 左:同學在街頭賣旗/ 上:職員也捐血/ 右:同學也捐血





Ⅱ 左:老師也捐血/上:親親小朋友



義工服務金句

【選自本校「學生日誌」(Student Planner)】

- ▶ 憐憫貧窮的,就是借給耶和華,他的善行,耶和華必償還。《箴言》19:17
- ●人並非為獲取而給予,給予本身即是無與倫比的 歡樂。(America · Erich Fromm)
- ◆人生須知負責任的苦處,才能知道盡責任的樂趣。(梁啟超)(4E鍾文意同學提供)
- ●最大的歡樂,最大的幸福,是把自己的精神力量 奉獻給他人。(the Soviet Union·B·A·Cyxomjnhcknn)
- To serve is beautiful, but only if it is done with joy and a whole heart and a free mind. (America · Pearl S. Buck)

校園消息

11月15日至19日











Ⅱ 圖片:上左:環校唱/上右:謝雅各 牧師早會上短講/下左:福音茶座師生 分享/下右:福音茶座之盛況

■有11位同學決志信主

學生會選舉 9月28日







■共有三個候選內閣: Action, Arrow, Kudos。由 Kudos當選為本年度學生會。

主席:6A張佳明/副主席:6B周家希/文書:4B 鄧靜雯/財政:4A李皓悅、4B詹佩瑩/學術:4C 羅雅如、4C許捷傑/康樂:4F葉依明、3B袁碩謙/福利:3C徐駿軒、3A黃駿鍵/宣傳:4F王可兒、3E梁賜恩/總務:4F劉智源、3E伍焯榮



Ⅱ圖片:上左為投票日各 候選內閣宣傳/上右為點票 情形/下為初中同學在 諮詢會上提問





Ⅱ 圖片:上左為「黃昏茶聚」,特為中一家長而設,圖為楊校長致辭。 上右為內地新興中學來校交流。 下圖為班際拔河比賽,顯出同學 拼搏之精神。









校園消息

第十四屆家教會會員大會









十四屆會員大會於11月12日於本校禮堂召開。會上由 完鳳珠主席報告會務,司庫何鳳英老師報告財政。是 次大會除選出下屆委員外,並完成家長校董代表之補選事 宜(原家長校董韓重惠女士離任),由張鳳珠主席當選(提名 候選人只一位,故據本會會章所訂,自動當選)。會上並頒 發本會獎學金。大會結束後,仍有家長班主任晤面時間。

校友會消息

第一屆校友校董已順利產生

共兩位校友參選,得校方和各校友積極參 與整個選舉過程,選舉於本年7月3日正 式完滿結束,合共57位校友投票。選舉結 束後由校長,選舉主任和選舉委員會即時點 票,並由候選人和獨立校友監票。由莫兆麟 校友當選。

Ⅱ圖為當日選舉後大合照,左起第四人為莫校友。





編後語

- ■校慶感恩日那個星期,是這期校訊最後衝刺的日子,是整個編委會師生都忙於把眾多豐富的材料整理修訂,然後把他們擠進16頁的天地裏。坐在巨大的屏幕前,看著感恩崇拜的每個環節,一面看也一面盤算如何趕上「死線」(還有什麼ESR快要來)。看著看著,感到「線」是要趕的,但不要忘了感謝。今期校訊的稿件,校記同學固是悉力以赴,但得謝謝接受訪問的老師、校友和同學,因為大家的時間真的寶貴,受訪老師還願意跟進訪問稿的內容,或幫忙提供照片等,化上了額外的心力。
- 這期校訊的主題是「藝術教育在沐恩」,介紹了這個課程的理念,在本校施行的情況,既讓大家了解課程內容,同學的學習,亦讓大家對任教老師更多的認識——他們都有令人感動之處,無論是他們對藝術的修為、對教育的熱誠、對藝術的追求、對人生的取向等等,同學願意細心閱讀(若是一見文字便怕,那便愛莫能助了),相信是獲益不淺的。校訊亦訪問了不同時期的校友,有卓然有成的,有剛起步的,都給學弟學妹們很好的示範。
- ■這期校訊亦不得不提校記同學,他們分為四個小組,每組負責 一個藝術範疇,先自行計劃個中有哪些內容,校訊老師就他們的 計劃給與意見,讓同學有更大的發揮。他們在繁重功課之下,仍 不怕拿起筆來寫,或搞打鍵盤,是很藉得欣賞的了。【右圖為校 記同學跟培訓導師唐小姐(中)合照】
- ■校訊亦訪問了在校的同學,報道了他們對不同藝術的喜好和學習,祝願他們能百尺竿頭,更進一步。編者對這四門藝術堪稱門外漢,唯想起有一回,宋朝大詩人陸遊的兒子問父親如何才能把詩寫好,大抵是希望得些家傳秘技,但陸游只說了五個字:「功夫在詩外」,也許值得好藝者玩味。





- 校訊編委會:南亞路德會沐恩中學宣傳及總務委員會
- 顧 問:楊永傑校長
- 編輯顧問:黃堯姬助理校長、趙汝儉老師 編輯:袁明蕙老師、陳加強老師
- 校園記者: 3D顧美燁、李詠欣/ 3C李詩琪/ 3B陳懿憓/ 4A 陳妙華、莊詠甥/ 5E馬嘉蔚/ 5D湛芷澄、馮香瑜、林芷瑩、

羅惠敏、蕭秋霞、岑慧莊、王敏芝/5B顧鴻毅/6B林詩怡/6A鄭詠欣、吳昭彤、徐卓勤 ■